

臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之一：
臺灣近代雕塑教育的孕育者——丘雲
(1912-2009)

Sculpture Art in the NTUA Campus, Series 1 :
The Establisher of Taiwanese Modern Sculpture
Education – Chiu Yunn (1912-2009)

施慧美 | Huei-Mei Shih

國立臺灣藝術大學

藝術與人文教學研究所 副教授

Associate Professor, The Graduate School
of Arts and Humanities Instruction,
National Taiwan University of Arts

一、臺藝大的校園藝術

國立臺灣藝術大學從創校迄今已超過了半世紀，其前身為 1955 年成立的「國立藝術學校」（屬高級職業學校學制），之後歷經不同階段的發展：1960 年改制為國立臺灣藝術專科學校（三年制），1994 年升格為「國立臺灣藝術學院」（四年制），到 2001 年改名為國立臺灣藝術大學迄今，是國內歷史最悠久的藝術高等學府，也是近代臺灣藝術教育的搖籃之一，對藝術創作人才的培育一直不餘遺力，至今培育出許多知名藝文人士，活躍於電影界、廣播界、電視界、藝文界與設計界等不同的藝術領域。

2005 年國立臺灣藝術大學成立「校園景觀規劃小組」，並開始了校園內公共藝術作品的規劃與置放，在歷史悠久的臺藝大校園內，展示了不少當代藝術名家的作品，包括雕塑、油畫、浮雕、垂吊造景等，其中又以雕塑作品的數量最多；分別置放於校園的戶外與建築物室內，作品創作年代由 1969 年到 2012 年。

這些位於校園內無所不在的藝術作品，除了訴說著校園的悠久歷史，顯現臺藝大的教育特質之外，也表達出臺藝大不同時期不同藝術家的藝術成果，藉著校園的連結呈現了臺藝大今與昔的多元價值。

二、臺灣西洋雕塑藝術與教育的萌芽

談到臺灣雕塑藝術教育的開始，首先必須回溯到西洋雕塑藝術在臺灣的開展，日治時期的黃土水（1895-1930），可說是第一位臺

灣近代雕塑家，也是第一位東京美術學校的臺籍留學生（1915 年赴日），1920 年他以雕塑作品〈蕃童〉入選日本帝展（第七回），是臺人第一，同時也揭開了臺灣近代雕塑發展的序幕。之後陸續有蒲添生（1912-1996，1931 年赴日，1941 年返臺）、黃清埕（1912-1943，1933 年赴日，1942 年返臺時遭船難逝世）、陳夏雨（1917-2000，1935 年赴日，1946 年返臺）等人赴日，他們師承自日本教師，如高村光雲（1852-1934）、朝倉文夫（1883-1964）、北村西望（1884-1987）等人，而當時的日本雕塑主流是以羅丹（Auguste Rodin, 1840-1917）的風格為主，臺灣留學生們習得日本化羅丹風格的寫實技法後，以寫實人像和臺灣鄉土題材在日本「帝展」中嶄露頭角，獲得日本藝術界的矚目，並載譽回國。可惜當時臺灣最主要的美術展覽「臺展」（臺灣美術展覽會，1927 年創立）、「府展」（臺灣總督府美術展覽會，1938 年創立）並未設雕塑部，致使這些留日藝術家沒有得以發揮所長的場所；一直到了光復初期臺陽美展（1934 年成立）開始設有雕塑部（始於 1941 年），1946 年官辦展覽會——「省展」（臺灣省全省美術展覽會）的開辦，終於成為臺灣雕塑發展的主力，對臺灣近代雕塑發展的推動產生很大的助益。

日治時期臺灣的雕塑雖然頗有進展，但臺灣並沒有任何美術學校的設立，1947 年臺灣師範學院（今國立臺灣師範大學）圖畫勞作專修科設立，但其目的只是培育美術教師，並不是專業美術家的培育，更不是專業雕塑家的養成。直到 1962 年當時最早也是唯一設有雕塑科的學校——國立臺灣藝術專科學校（簡稱國立藝專，成立於 1960 年，其前身為國立藝術學校），其美術科增設了雕塑組，至 1967 年雕塑科獨立設置，臺灣雕塑教育才正式的形成，國立藝專成為臺灣專業美術與雕塑人才培養的搖籃，也是當時臺灣高藝術教育

的主力之一。當時藝專雕塑科除了聘請留日的李梅樹（1902-1983）前來擔任科主任，也聘請來自中國，受過正式完整的學院藝術教育者丘雲（1916-2009）前來任教，開啓了臺灣近代雕塑與教育的新里程碑。

三、校園雕塑藝術作品——〈站立的少女〉與〈少女〉

丘雲在臺藝大校園內的雕塑作品有兩件——〈站立的少女〉（1992年）與〈少女〉（1992年）。

〈站立的少女〉這件作品置放於音樂系大樓的側邊，介於版畫教室與影音大樓之間的小廣場上。〈站立的少女〉，是件具象寫實的作品，以一位裸女為主題，少女頭部向右側，臉部向右傾斜，眼神垂視，神情略顯憂傷，伸出兩手，右手手心向上，略為上舉，狀似手托物的姿態；左手手心向上，向前平伸，神情與手勢像似祈求。身體重心放在右腳，雙腳則被一塊布所纏繞，似乎是表達了女性被傳統所束縛的無聲訴求（圖1—圖4）。

另一件作品為〈少女〉（1992年），描寫一位站立的少女正在用雙手梳理頭髮，少女雙手向上舉觸摸著自己的頭髮，因以右手壓著頭髮，臉部自然的往下，並稍微側向左邊，左手的動作表現正要撩撥整理頭髮之際；雖然省略了少女的小腿部分，仍可看出身體的重心放在右腳上，使少女的整體構圖形成優美的S型，作品在靜態中帶著動態的美感。此件作品和高雄市立美術館典藏的〈晨妝〉（1980年，125×60×35公分）、國立臺灣美術館典藏的〈裸女〉（〈晨妝〉，1988年，43×53×124公分），應該為同一件作品，只是尺寸不同，

臺藝大所典藏的這件作品，長 55 公分，寬 40 公分，高 115 公分；放置於行政大樓 4 樓電梯出口走廊的空間（圖 5）。

丘雲的雕塑作品對人物描寫向來十分細膩優雅、沉穩與內斂，這兩件作品展現了人物的靜態與動態的美感，寫實地呈現出人體結構的觸感與肌理變化，將少女的成熟生命力表現無遺，更展現出作者扎實的寫實功力。

四、臺灣近代雕塑藝術教育的孕育者——丘雲（1912-2009）

丘雲，為臺灣前輩雕塑家之一，出生於廣東蕉嶺縣，1931 年進入國立杭州藝專繪畫系就讀，曾師事李超士、吳大羽老師，後轉入雕塑系，師事留法俄籍老師卡馬斯基以及劉開渠。

談到丘雲的老師劉開渠（1904-1993）與國立杭州藝專，就必須回顧中國近代雕塑的發展，中國自辛亥革命（1911）即有青年赴英國、美國、日本等國學習雕塑。在五四運動（1919）前後到 30 年代，有更多的青年先後赴加拿大、法國、日本、比利時等國學習雕塑。他們歸國後，將歐洲最新的美術思潮、技巧與藝術教育制度帶回中國，成為中國近代雕塑的先驅。而中國藝術院校的雕塑高等教育最早始於 1920 年，上海美術專科學校（創設於 1912 年）是最早設立雕塑科的學校，之後北平藝術專科學校（創建於 1918 年）、杭州藝術專科學校（創設於 1928 年）等校相繼成立，並設雕塑科系，此為中國近代雕塑的濫觴。1920、1930 年代返國的雕塑開拓者如李金髮（1900-1976，1919 年赴法國留學，1925 年返國）、劉開渠（1904-1993，

1928 年赴法國留學，1933 年返國）、張充仁（1907-1998，1931 年赴比利時留學，1935 年返國）、廖新學（1903-1958，1933 年赴法國留學，1948 年返國）、滑田友（1901-1986，1933 年赴法國留學，1947 年返國）、梁竹亭（1887-1974，1914 年赴加拿大留學，1928 年返國）等，這些以歐美為留學地的藝術家，精於西方寫實雕塑風格者，在學成後紛紛受邀返國，大都投身於藝術院校，作育英才，也確立了中國近代雕塑的古典寫實主義方向。其中李金髮、劉開渠曾任教於杭州藝術專科學校，教授雕塑，而杭州藝專以留法教師為主，雕塑風格自然走的是古典寫實雕塑，而丘雲就是出身自杭州藝專，師承的正是劉開渠。

1936 年丘雲從杭州藝專畢業，1937 年投身軍旅，戰後丘雲在 1954 年由日本抵達臺灣，因其受過正統與扎實的專業藝術教育，遂成當時臺灣高等美術教育的主導力量之一。當年由中國大陸來臺的雕塑家，除了丘雲，還有闕明德（1918-，上海藝專西畫科畢業）、何明績（1921-2002，杭州藝專雕塑科畢業）等人，由於他們在中國師事的老師們，以留法體系者為多，因此雕塑以西方羅丹形式的寫實風格為主，恰好與日治時期留日派的藝術風格一致，兩派並未產生任何衝突。這一批由中國大陸來臺的藝術家，大都應聘到學校任教（闕明德、何明績也在國立藝專雕塑科擔任兼任教師），教授雕塑技法、藝術思潮與理論，也培育出新一代的雕塑人才，對臺灣雕塑發展實在是功不可沒。

1962 年丘雲應鄭月波主任之邀，任教於國立藝專美術科雕塑組，前後長達三十年之久（1983 年退休），退休後仍繼續兼任藝專雕塑科教授（直到 1993 年為止），為臺灣雕塑藝術教育的深植與傳承貢獻良多。任教期間除了早期受限於政治大環境，創作不少威權

時代的政治人物塑像之外，也應省立博物館（今國立臺灣博物館）之邀，創作了臺灣原住民群像 20 尊（國立臺灣博物館藏），被譽為丘雲最重要的代表作。

值得一提的是丘雲在 1972 年成為省展（第 27 屆）雕塑部評審時，並不堅持於古典寫實主義的作品，反而鼓勵具有現代思維的雕塑作品，樹立了新典範；現今不少出身自藝專的中生代雕塑家都是師承自丘雲，著名的學生如何恆雄、周義雄、王慶臺、王秀杞、王壬癸、郭清治等人，都是目前活躍雕塑界卓然有成者，甚至許多任職於臺藝大雕塑系的教師，也都曾師事丘雲。丘雲為臺灣雕塑藝術教育紮根、傳承與播種，可說是臺灣近代雕塑藝術教育的播種者與孕育者。

圖 版：



圖 1 丘雲，〈站立的少女〉（全身正面像），銅，171×73×46 公分，1992 年，國立臺灣藝術大學校園內，筆者自攝。



圖 2 丘雲，〈站立的少女〉（背面全身像），筆者自攝。



圖3 丘雲，〈站立的少女〉（正面上半身），筆者自攝。



圖4 丘雲，〈站立的少女〉（上半身背面），筆者自攝。



圖5 丘雲，〈少女〉，銅，
115×55×40 公分，1992 年，
國立臺灣藝術大學行政大樓內。

圖片來源：國立臺灣藝術大學有章藝術博物館提供。