

主編序

本刊之創置宗旨及最新發展目標，在於提振國內跨領域研究之學術風氣，藉此擴充傳統雕塑研究範圍之不足，並使其成為多元文化探討之論壇、平臺。基於此因，近期中，除有關雕塑之藝術理論、藝術史、造型美學等既有研究領域外，從方法學及學術視角的開闢上，鼓勵研究者拓展不同議題範疇，藉以達到上述目標。舉凡博物館展示、典藏修復、評論研究、田野調查等皆在本刊之接受範圍，除此之外，為因應現今學術現況之急速變遷，特別針對當代學術議題，如後殖民、後現代、視覺文化、物質文化、全球化議題等方面之探討進行重點開放，尤其在媒材、觀念、跨界及對話性機制等範疇，更成為日後發展之重點。

雕塑發展至今，已無法自外於整體人類世界外部環境之急速變遷，或蹲踞於傳統藝術之象牙塔保護傘之內，雕塑之發展已非藝術或技術自身內部之間題可供解決，必須透過外部連結，成為一種具有意義重製能力的文化機制；同時，在當今世界去中心化思想之不斷推進下，全球化與在地化必須取得相對平衡，邁向妥協、整合、借用及相互參照的嶄新階段，已不可避免。故而，雕塑研究在打破固有疆界之後，將不斷融入其他元素，從雕塑自身的本質意義再造，到物質、空間、時間、場域等跨界及超度連結，聲音雕塑、3D Printing、e 雕塑、裝置藝術、公共及環境藝術等相關研究，已促使雕塑研究的範疇不斷擴大，邁向難以預期的階段，並藉以形塑全新的學術視野。

如同上述，除不斷回應當今世界學術議題之外，為活絡本刊並提升閱讀參考價值，自前一期起，編委會另商議增設外文經典著作翻

譯、校園雕塑巡禮等新單元，以饗讀者。本期收錄經雙向匿名審查通過之學術論著三篇，上述外文翻譯、校園巡禮以及座談會紀實各一篇，內容甚為豐富，涵蓋面亦相對廣泛。陳夢帆〈日治時期裸體畫公開化的社會爭議——以第二回臺陽展（1936）李石樵〈橫臥裸婦〉撤回事件為例〉一文，藉由對日治時期新美術形塑過程中有關「色情或藝術」議題之探討，檢視裸體畫與觀眾、批評界及統治階層間的意見衝突與認知差距，突顯示臺灣美術現代化過程中所遭遇的困難。裸體畫為現代美術訓練相當重要之一環，然而，對觀念仍相對保守的臺灣社會來說，裸體畫的道德尺寸已被放大檢視，甚至遭致殖民當局取締，故而政治之正確與否，已然成為美術自主發展最大的絆腳石。

陳葦〈探討朱銘《人間系列》的拼貼藝術〉討論 1995 年迄於 2007 年之間，朱銘先生由傳統木雕、銅鑄等立體物件，轉向拼貼之創作歷程及其特殊意義。作者透過對該類作品的主題、材質、結構等進行分析，檢視拼貼在「人間」主題中的特殊性，認為拼貼乃介於平面與立體之間的特殊材料，更能營造活潑、趣味及諺諧的視覺效果。布料拼貼除具有媒材新意外，朱銘似透過「人間」主題進行自我內在情感之抒發、處理人與環境間的關係，並反映個人生存、人際關係中複雜問題的看法。陳婉琳〈從實體到概念：明代瓷器的全球消費及轉變〉一文為 Stacey Pierson（中文名畢宗陶）《從實體到概念：明代瓷器的全球消費及轉變》之書評，認為該書以明代瓷器作為主要探討對象，不再對過往研究有關「窯系」區分的依賴，轉而透過物質文化研究的方法，檢視瓷器作為文化意象「從實體到概念」的變遷歷程，以及明代瓷器在全球消費場域中基於詮釋方式的改變，造成身份轉化的經過，提供中國藝術史學界全新的思考面向，值得參考且深具啟發性。

學術研究彷彿叢林冒險，在前人劈荊斬棘、以啓山林的過程中，文明征服原始，不斷建立各種個人或集體式的英雄遺跡。然而，建設與破壞實一體兩面，破壞性的開拓將導致叢林資源的窮盡，枯竭荒廢之日終將降臨。不論現今學科如何日新月異，各種研究議題及方法學如何被開拓、演繹，不論是精神或材料上，學術仍須注重環保問題，多元並存、再生式的學問才能永續循環，「夢遊亞馬遜」中的古老叢林隱喻，告示著如此的永恆智慧。

白適銘