

## 主編序

本刊自採行學術主編制以來已屆滿兩年，自本（17）期開始，正式進入第二屆編輯委員任期。本人承新任編委會推舉續任主編一職，除深感榮幸外，對如何在先前編務逐漸步入新軌的基礎上，再創下一階段之高峰，甚覺戒慎恐懼、積累不易與責任重大。尤其自解嚴以來，包含雕塑在內的臺灣美術史研究，雖然逐步走向更為完備的獨立學科之建構，在整體研究上須不斷提升之處仍多。除不斷擴充跨領域對話的可能性，藉以轉化本學科之舊有體質之外，例如方法學及研究議題的不斷開拓，更是現階段不可或缺之主要目標。

數年來臺灣美術的相關出版成果，仍然停留在公布史料或基本彙整的層面，以人為脈絡的自傳式系列叢刊仍為市場主流，嚴重缺乏專題性、多元化的正規學術探討。長此以往的發展結果，相關出版只能淪為普及性的文化消費產物，並再次陷入表象化的困境。從此種角度言之，學術刊物因得以彌補其不足，故變得益形重要。兩年來，本刊即在此關心及自我鞭策下，企圖將傳統雕塑研究轉型為當代學科，藉此形塑臺灣當代雕塑的主要論述園地，對長久以來以技術為本位的學院威權壁壘進行平衡，並摸索未來方向。

從近期刊登稿件之主題內容分析，首先，有關學論述方面，包含：（一）西方雕塑史（古典及現、當代雕塑）、（二）臺灣雕刻家個案研究（黃土水、朱銘、陳夏雨、楊茂林）、（三）臺灣美術史相關議題（現代性、裸體畫事件）、（四）數位影像藝術、（五）傳統建築文物修護以及（六）跨領域、跨媒材錄像裝置藝術等；其次，在書評方面，如明代陶瓷的全球性消費議題以及日本近代雕刻（塑）詞彙觀念形成之研究；再者，有關日本近代（明治以後）雕刻史之系列性翻譯；臺灣

戰後迄今雕塑家校園作品之調查報導（丘雲、郭清治、何恆雄、張子隆、李光裕）；最後，為美術館主動規劃之學術座談會紀實（1980 年代臺灣雕塑與公眾、空間之關係）等，探討議題及面相廣泛，內容充實、豐富而具學術價值，尤其是近期投稿內容更有所擴充，值得繼續期待。

本期多篇投稿經雙向匿名審查結果，最終共計三篇論文獲得刊登，皆為一時之選，反映當代藝術史不同世代學者，對研究全球化議題關注面向之個別差異。彼得·凱博（Peter R. Kalb）以湯姆·薩克斯（Tom Sachs, 1966-）的〈太空計畫〉作為探討對象，筆者認為該作實為 NASA 阿波羅登月小艇在地面的複製品，原作者透過「美式拼裝」（American Bricolage）手法，利用被廢棄的警用路障木材加以組合，進而創造出全新的意義。登陸艇之外，作者另播放上世紀流行音樂，彰顯美國本土自身需求之重要性，而非太空殖民的不切實際。薩克斯在本作〈太空計畫〉之後，另將以雕塑投影等跨媒材手法著手進行火星計畫，重新檢視上世紀末至本世紀初人類對太空世界及未來生活的想像及其可能衍生的問題。

王俊豪在〈修護用樹脂保護漆添加光安定劑之加速老化實驗研究〉一文中，以兩種不同的光安定劑（BTA 及 HALS）進行實驗，透過單獨或混合的方式添加於樹脂之中，並經由加速老化之過程，檢測是否具有足夠的耐久性。根據本實驗結果，HALS 的耐光性較 BTA 更佳，同時，即使添加兩種藥劑，亦無法有效地改善劣化問題。本研究對於臺灣傳統廟宇木材梁柱、隔扇等木質材料之修護漆使用，具有一定程度的啓示及參考作用，筆者建議保護漆應經過測試實驗，達到穩定狀態，並分析其利弊得失後，始能用於實際修護。

陳仲賢透過〈談卡漫文化與民俗信仰的視覺交集及其崇拜意識：

楊茂林〈封神之前戲——請眾仙 III〉》一文，以個案作品研究的方式，探討臺灣當代藝術家、悍圖社創始成員楊茂林 1990 年代以後的「Made in Taiwan：文化篇」系列作品。筆者分析楊茂林該系列創作兼具本土民俗信仰及全球化卡漫風格，反映年輕世代對於卡漫風的崇拜，以及外來文化本土化的現象。同時，民俗信仰亦在此種過程中逐漸走向通俗化，原來的宗教意涵透過視覺藝術之形式，轉化為普世價值，本土文化亦同時演化為具有當代意義的綜合文化體。

本刊期望，在不斷開拓研究議題、材料範圍以及異文化、異學科對話機制的努力之下，探討跨國、跨域、跨文化學術交流的所有可能形式。不論是對於雕塑或其他媒材，由於觀看視角及研究方法的不斷演進，學術研究價值何在，已無法由少數或單一人群所壟斷、決定。故而，本土與外來不僅不應對抗，反之更須尋找溝通機制，並在不斷嘗試、演練的過程中，建構符合當今社會期待之學術標準，創造多元融合、同中存異的普世價值。

白適銘