目次 | CONTENTS

學術論文

- 1 蘇聯民族精神與國家記憶的文藝化身
 - ——以紀念雕塑與宣傳海報爲例
 - 黃明慧 Embodiment of Ethnic Spirit and National Memory in Soviet Russia through Artistic Works—Memorial Sculpture and Political Poster / Huang Ming-Hui
- 37 民族歷史與人類命運的身體化想像
 - ——Magdalena Abakanowicz的人體雕塑
 - 劉俊蘭 Embodied Images of National History and Human Destiny—Magdalena Abakanowic's Figural Sculpture / Liu Chun-Lan
- 75 以「展覽論述」之名——「2009關鍵字:日常、雕塑、無處」
 - 簡子傑 In the Name of "Exhibition Statement"—"2009 Keywords: Everydayness, Sculpture, Non-place" / Jian Tzu-Chieh

藝術評論

- 107 台灣的雕塑概念問題——當代雕塑形式解放的思考
 - 張乃文 Some Questions about the Concepts of Taiwan Sculpture Liberate the Forms of the Contemporary Sculpture / Chang Nai-Wen
- 127 穿越時間的材質——談「2009材質物語—不鏽鋼展」
 - 許遠達 An Eternal Material A Review of 2009 Material Language Stainiess Steel / Hsu Yuan-Ta
- 155 「相對與複製」——論劉柏村2008年雕塑近作
 - 陳貺怡 "Relativity and Duplication"— Observe on Liu Po-Tsun's Sculpture Exhibition in 2008 / Chen Kuang-Yi
- 183 在純藝術與應用藝術之間——李再鈐的〈低限的無限〉
 - 陳譽仁 Between Pure Art and Applied Art Li Tsai-Chien's "Finite to Infinite" / Chen Yu-Jen