

## 主編序

雕塑研究從 2008 年創刊至今已邁入第 25 年，在辦雜誌艱難的時代，可謂極為難得，我們也應對朱銘先生致以最高的敬意，他身為藝術家，不但親自為臺灣藝術界發聲，也因為《雕塑研究》之刊行，展現了他對社會、教育及文化貢獻之高度。就在本期要付梓之前，傳來震驚全世界的不幸消息，朱銘先生以 85 歲高齡辭世，他的離開無可否認是臺灣乃至東方藝術界的損失，相信未來應會有許多探討朱銘先生藝術的文章面世，《雕塑研究》也將廣邀學者專家撰文紀念朱銘先生，我們將殷盼且期待。

雕塑藝術隨著時代變遷，特別是臺灣的社會、經濟與文化面臨較大的變化，藝術表現的形式亦趨多元，多樣化及不確定性也是必然。任何藝術皆互相影響，雕塑不為時間或空間所限，是新的時代我們必須面對的。易言之，傳統的三維空間也被賦予更多的意義，以朱銘作品為例，他源自傳統木雕的「根」，後來吸收了楊英風的現代主義思潮，將形式單純化或簡約化，與現代建築名言「少即是多」呼應。朱銘的作品從具象進入抽象，他的抽象與具象兩者之間，力道是相通的，這可能蘊藏著傳統書法的內力，相信是根基於傳統木雕佛像的訓練使然。

近年雕塑的功能亦被擴大或強化，甚至常有批判功能，發人深省。讓我們想起近數十年來的民謠或流行音樂，尤其是巴布·狄倫（Bob Dylan）的歌詞，無所不包。而滾石樂隊（The Rolling Stones）的音樂從黑人藍調到古典音樂，追尋不協和和弦的複雜性，大大豐富了音樂的表現向度。建築是凝固的音樂，雕塑當然也是音符的變奏曲，可以是氣體、液體或固體存在。雕塑的存在不只是空

間中的空間，甚至是空間中的時間，在不同時刻中散發不同的語言或氣息。

本期經審查通過刊登的論文有 4 篇，探討的主題及方向頗為多元，反映本刊的包容性。陳達芬研究助理的〈黃土水作品〈山本悌二郎〉石膏胸像翻製銅像技法探究〉，黃土水的作品很少，任何有關黃土水作品的研究都是可貴的，其在日本的銅像能夠由國立臺灣美術館修復，並翻製成銅像，這是極值珍惜的經驗。黃土水作品的翻製，在三十多年前也有一次經驗，是艋舺龍山寺所收藏的〈釋迦出山〉像。黃土水為艋舺人，艋舺龍山寺在二戰時曾遭轟炸，1945 年 6 月 8 日一顆燃燒彈擊中大殿，殿內甚多佛像受損，亦包含了〈釋迦出山〉像。戰後於 1955 年重建大殿，一些佛像經由重雕或重塑來復原。〈釋迦出山〉像原為木雕，現龍山寺大殿所供之物為三十多年前由文建會所翻製，共 5 尊。當時未將詳細製作程序拍成影片保存下來，頗為可惜。這次〈山本悌二郎〉石膏胸像在陳達芬這篇論文中，詳細研究並整理記錄了翻製技術，可讀性極高。

龔詩文副教授的〈楊英風的景觀雕塑及其風景表現——以太魯閣山水系列為中心〉，對楊英風在 1960 年代以花蓮太魯閣山水之系列作品，作深入的分析，特別是東方傳統的愛石文化，古人謂「石令人古，水令人遠」，《江南園林志》中更指出石山可邀亦可伍，石中可見生命矣。明清疊石名家如張南垣、戈裕良皆工書畫，以畫家之眼光來疊石。楊英風從立霧溪高聳插入雲霄的巨石得到靈感，將巨峰精神移至小尺寸的雕塑作品中，此文亦引用許多古人玩石、賞石及雕石之理論，來分析楊英風作品。

邱誌勇所長的〈變種體塊／混血物件：黃贊倫在〈大衛〉、〈安妮〉與〈蘿莉塔〉中的雕塑造型與視覺語藝〉，深入探討新生代藝術

家黃贊倫的三件大型雕塑裝置，以變種與混血的視野分析，頗有見地，值得一讀。而國小教師徐睿甫的文章中對苗栗公共藝術的發展也提出獨特的評論，以〈如意生命—苗栗〉為發想點，探討苗栗公共藝術未來的發展策略，是一篇關心且熱愛地方文化發展的藝文工作者的殷切建議。

李乾朗