

雕塑研究

學術半年刊

THE SCULPTURE RESEARCH
SEMIYEARLY

2023 11
No.30

主編序

本期刊出四篇文章，皆是可讀性很高的論述，相信可以帶給讀者多方面的收穫。張乃文的〈面對文化語境與跨系統挪用的藝術困境〉一文，提出很有見地的看法，以概念爲本位的理論對傳統的感性形式提出批判，運用所謂學術語言的論述，事實上也只是一種思考的模式而已。文化語境是一種觀念表現形式，它不必然是唯一的，但它的確提供我們更多元、更深層的體會。藝術史隨著時代變遷，它始終會遭遇不同的論述與挑戰。

林振莖長期關心日治時期的藝術工作者黃土水，如同世界上其他的雕塑家，贊助者是創作背景因素中，不可忽視的力量，讓我們想起西洋文藝復興時期，佛羅倫斯的建築家、畫家、雕刻家等人受到麥迪奇家族的贊助。黃土水作品背後的贊助者，除了日本貴族，還有 1920 年代台灣的仕紳，如許丙、板橋林家及樹林黃家等。對於當時台灣上流社會仕紳而言，他們對西洋文化藝術的認識途徑及審美取向，也是一個很值得探討的問題。林振莖的〈生存之道－黃土水與美術贊助者〉一文，有系統地整理黃土水作品及背後的贊助者，對台灣近代美術史的研究提出了另一個視野。

王品驊的〈是句法而非單詞：年輕世代兩種擴充雕塑意涵的策略〉一文，以 2022 年高雄獎優選作品爲例，提出一些省思及介紹，以不同形式的空間語法，聯結單字或單詞的技巧，構成有時間感與空間感交錯句法的新嘗試，爲雕塑的可能性擴展版圖。

最後一篇爲甘朝陽的〈靈覺·抽象·風系列：甘丹創作自述〉，如同篇名一樣，是藝術家自身的創作表白，由創作者自己來陳述，讓我們對其作品有設身處地的體會。

李乾朗